



<b>Duración de la prueba</b>
o Parte general: 3 horas.
<b>Material</b>
o No se permite el uso de diccionario en el desarrollo de la prueba.

### PARTE GENERAL

<b>PRUEBA</b> <b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<b>CFGS</b>  <b>CÓDIGO: GS _____ DNI: _____</b>
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:</b> cada una de las preguntas vale <b>2 puntos</b> . No solo se calificarán los conocimientos sino que también se tendrá en cuenta la expresión escrita (ortografía, coherencia en el escrito, propiedad léxica...).	

#### Texto

Los orígenes del Carnaval son inmemoriales. El vocablo proviene del término carnevale, propio de las lenguas romances o neolatinas y que en italiano no ha sido modificado. El italianismo carnaval ha desplazado las formas **tradicionales** españolas carnal, antruejo y carnestolendas. Cervantes relata el siguiente suceso en *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*: "... y allí, puesto Sancho en mitad de la manta, comenzaron a levantarle en alto y a holgarse con él como con perro por carnestolendas". Es decir, por carnaval, cuando era costumbre mantear a perros o a peleles. Los términos carnaval o carnevale derivan de la expresión latina carnem levare, esto es, quitar la **prohibición** de comer carne durante los cuarenta días de la Cuaresma. El último día de Carnaval, se celebraba un banquete desenfrenado -y la carne precisamente era un símbolo de estos **excesos**- previo al período de ayunos y abstinencias de la Cuaresma, un tiempo de purificación y penitencia que culmina en la Pascua.

Para el cristiano de la época medieval, el Carnaval era la representación del paganismo: el pueblo se ocultaba bajo máscaras y disfraces, se celebraban desfiles, bailes y comilonas, ardían las hogueras y se sacrificaban animales para **atraer** la fortuna. Era un período de permisividad, de crítica social, en el que se ridiculizaban a los gobernantes, a los nobles, al clero e incluso la moral religiosa. Esta festividad pagana probablemente hunde sus raíces en las antiguas Saturnales romanas y en las celebraciones en honor a Baco, tan relacionadas a su vez con la finalización de la siembra de invierno, la entrada del equinoccio de primavera y la fertilidad de un nuevo ciclo.

Revista *Historia*, febrero de 2014  
[Texto adaptado]



### CUESTIONES

**1. Señala para cada una de las siguientes palabras una que tenga un significado contrario (antónimos): tradicional, prohibición, exceso, atraer.**

**2. Explica qué significa la afirmación inicial del texto: Los orígenes del Carnaval son inmemoriales.**

**3. Identifica y clasifica los sustantivos y adjetivos que aparecen en el siguiente fragmento del texto:**

*Esta festividad pagana probablemente hunde sus raíces en las antiguas Saturnales romanas y en las celebraciones en honor a Baco.*

**4. Redacta en unas seis líneas el resumen de este texto.**



**Gobierno  
de Canarias**

Consejería de Educación,  
Universidades y Sostenibilidad

Dirección General de Ordenación,  
Innovación y Promoción Educativa

**PRUEBA DE ACCESO A LOS CICLOS FORMATIVOS DE  
ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO  
DE GRADO SUPERIOR**

*Resolución de 21 de marzo de 2014  
BOC 2014/72–viernes 11 de abril de 2014*

**5. Escribe unas diez líneas en que expliques tu opinión acerca de si en la actualidad en nuestras islas el Carnaval mantiene o no su sentido original.**

<b>PRUEBA</b>  <b>FILOSOFÍA</b>	<b>CFGS</b> <b>NOMBRE:</b>  <b>CÓDIGO: GS _____</b>	<b>APELLIDOS:</b>  <b>DNI:</b>
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b> - Cada respuesta correcta se valorará con 0,5 puntos. - Las respuestas en blanco o incorrectas no puntúan ni penalizan.		<b>INSTRUCCIONES</b> Salvo que se especifique lo contrario, cada cuestión tiene <b>una sola respuesta correcta.</b>

**1.) La teoría evolucionista del siglo XIX de Lamarck defiende:**

- a) el fijismo de la especie.
- b) la selección natural.
- c) la función crea el órgano.
- d) que los caracteres adquiridos no son heredados.

**2.) La ciencia que estudia las especies vegetales y animales ya extinguidas y cuyos restos se encuentran en estado fósil, se llama:**

- a) arqueología
- b) paleontología
- c) zoología
- d) fisiología

**3.) El proceso de continua modificación, de una generación a otra, de las formas de vivientes, principalmente por mutación genética y selección natural se denomina:**

- a) fijismo
- b) eugenesia
- c) evolución
- d) creacionismo

**4.) Hasta el siglo XIX la filosofía y la ciencia, respecto al origen de las especies, fueron:**

- a) evolucionistas.
- b) fijistas
- c) racionalistas
- d) empiristas

**5.) Las variaciones genéticas se denominan:**

- a) genes
- b) cromosomas
- c) mutaciones
- d) genotipo

**6.) El conjunto de rasgos y órganos de un individuo forman el:**

- a) genotipo
- b) fenotipo
- c) corazón
- d) cerebro

**7.) Rasgo fundamental del comportamiento humano que lo diferencia de los animales:**

- a) conducta rígida y mecánica.
- b) conducta instintiva.
- c) conducta aprendida
- d) conducta adaptable a las circunstancias.

**8.) Cuando hablamos de un mecanismo de selección activa de la información recibida, nos referimos a la:**

- a) percepción
- b) constancia
- c) atención
- d) adaptación

**9.) Cuando se produce una mala interpretación de los estímulos hablamos de una:**

- a) ilusión perceptiva
- b) alucinación
- c) ensoñación
- d) constancia perceptiva

**10.) La teoría de la motivación que afirma que el principio fundamental que determina la conducta es la búsqueda del equilibrio interno, se denomina:**

- a) teoría de la excitación.
- b) teoría del incentivo.
- c) teoría de la autorrealización.
- d) teoría homeostática.



**11.) Para Freud, la desviación de la energía pulsional hacia actividades socialmente aceptadas (arte, ciencia, etc.) y hacia valores morales superiores, se denomina:**

- a) proyección
- b) racionalización
- c) sublimación
- d) fantasía

**12.) Cuando, por ejemplo, hablamos de libertad de prensa o de libertad de expresión, hablamos de:**

- a) libertad externa.
- b) libertad de elección.
- c) libre albedrío.
- d) libertad interna.

**13.) Para Kant, la ética formal es:**

- a) la que tiene una visión idealista del mundo.
- b) aquella que lo que le preocupa es el contenido en sí.
- c) aquella que se preocupa de cómo debe obrar el hombre.
- d) aquella que pretende dar una visión científica del mundo.

**14.) Hay varios tipos de valores: económicos, útiles, estéticos, morales.... Un ejemplo de valor moral sería:**

- a) un teléfono móvil.
- b) un ordenador.
- c) una escultura.
- d) una ayuda humanitaria al tercer mundo.

**15.) Hobbes defiende que "el hombre es un lobo para el hombre", pero ¿qué sistema político propone?**

- a) una democracia directa.
- b) un Estado autoritario.
- c) una democracia representativa.
- d) un socialismo.

**16.) En las democracias modernas, uno de los mecanismos que garantizan la existencia de un Estado justo es la división de poderes. El primero que defiende esta idea es el filósofo francés:**

- a) Malebranche
- b) Montesquieu
- c) Descartes
- d) Sartre

**17.) Una de las características importantes de la educación para la ciudadanía es:**

- a) mantener el orden establecido.
- b) luchar por el patriotismo.
- c) promover la participación y el diálogo.
- d) luchar por la seguridad.

**18.) Los derechos humanos son:**

- a) inherentes.
- b) universales.
- c) exigencias éticas.
- d) a, b y c son correctas.

**19.) ¿Quién elabora las leyes y controla el poder ejecutivo en un Estado de derecho?**

- a) el parlamento.
- b) los tribunales ordinarios
- c) el senado.
- d) el gobierno.

**20.) Cuando la misión fundamental del Estado consiste precisamente en garantizar las libertades y los derechos de los ciudadanos, estamos hablando de un Estado:**

- a) absolutista.
- b) de derecho.
- c) autoritario.
- d) totalitario



**Gobierno  
de Canarias**

Consejería de Educación,  
Universidades y Sostenibilidad

**Dirección General de Ordenación,  
Innovación y Promoción Educativa**

**PRUEBA DE ACCESO A LOS CICLOS FORMATIVOS DE  
ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO  
DE GRADO SUPERIOR**

*Resolución de 21 de marzo de 2014  
BOC 2014/72–viernes 11 de abril de 2014*

<b>Enseñanzas Artísticas Sept.</b>	<b>CFGS:</b>	<b>PARTE VOLUNTARIA</b>
<b>LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS</b>	<b>CÓDIGO: GS_____</b>	<b>DNI:</b>
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b> I. Preguntas sobre el texto: 1 punto cada una. II. Redacción: 5 puntos. Se evaluará la precisión gramatical y léxica, la amplitud de vocabulario y estructuras usadas, la distribución correcta de párrafos, la puntuación adecuada, la cohesión del texto y la ortografía.		

**READ THE FOLLOWING TEXT  
READ THE FOLLOWING TEXT**

**ROLLERBLADING**

At the beginning of 1700, a man from Holland wanted to skate on dry land. He put wheels on pieces of wood and put the pieces of wood on his shoes. Then in 1863, James Plimpton from the USA made skates with four wheels –two at the front and two at the back. James changed the skating world! His roller skates were safer and easier to use than the existing versions.

In 1980, two brothers from Minnesota, USA, decided to make skates to play hockey in the summer. They changed the skates and made them similar to ice skates, but with wheels. And they were rollerblades. Hockey players and skiers began using rollerblades in the summer months and soon rollerblading was very popular.

Rollerblading isn't easy, but for some people it's easier than running. Rollerblading is great exercise, too, and is a fun way to get from place to place. Also, it's not expensive. You can buy good rollerblades for 75 €. That's a lot cheaper than a good bicycle!

**Give full answers to the following questions:**

**a) Who wanted to skate on a dry land at the beginning of 1700?**

---

---

**b) What did he do to skate?**

---

---

**c) Who changed the skating world?**

---

---

**d) Who began to use rollerblades in the summer months?**

---

---

**e) How much can you buy good rollerblades for?**

**2. Writing exercise:**

In about 80 –100 words, write what you usually do in your holidays, if you travel, where you have travelled, what you have done and what you have visited, etc.

*(Se evaluará la precisión gramatical y léxica, la amplitud de vocabulario y estructuras usadas, la distribución correcta de párrafos, la puntuación adecuada, la cohesión del texto y la ortografía)*

9bgY( UbnUg'5fhghWUg'GYdh' . ' @B; I 5'9LHF5B>9F5..' : F5B7vG'	7 : ; G.''' 'D5FH9'JC@ BH5F-5' . 7 é 8 ÷ C.'; G _____ ' 8 B ='
7 F +9F -CG'89'75 @: 7 57 -é B' I. Preguntas sobre el texto: 1 punto cada una. II. Redacción: 5 puntos. Se evaluará la precisión gramatical y léxica, la amplitud de vocabulario y estructuras usadas, la distribución correcta de párrafos, la puntuación adecuada, la cohesión del texto y la ortografía.	

## L'UNIFORME AU LYCÉE

Depuis cette année, on doit porter un uniforme dans mon lycée professionnel. Les professeurs disent que, de cette manière il n'y a pas de différences entre nous. C'est vrai que les vêtements de marque ça coûte cher et que tout le monde ne peut pas les acheter. Les profs disent aussi qu'on se prépare à notre futur travail dans un hôtel ou un restaurant.

Mais pour moi, l'uniforme au lycée, c'est terrible. Plus tard, c'est vrai, on portera un uniforme pour travailler, mais maintenant on est encore au lycée. Tous pareils, quelle horreur !

Je pense qu'avoir un style différent, c'est bien. Mais, il faut dire que les modes des jeunes changent très vite et sont souvent difficiles à comprendre. Les profs nous ont parlé du *Dictionnaire du Look* où on parle des tribus des jeunes d'aujourd'hui : vêtements bien sûr, mais aussi musique, littérature, politique, loisirs, alimentation... C'est un livre qui nous raconte tout ce qui est lié aux vêtements et qui s'adresse à tous les parents qui cherchent des explications et à tous les jeunes qui veulent trouver leur style.

C'est pour ça que, peut-être, nos professeurs ont raison... avec l'uniforme on évite les problèmes... Par conséquent, je comprends aussi les profs : nous devons penser à notre futur travail et apprendre à nous adapter à un code vestimentaire.

D'après *Styles*

### 1. Lisez le texte et répondez aux questions ci-dessous :

- Pourquoi les professeurs veulent des uniformes au lycée?
- Quelle est la raison économique pour porter un uniforme au lycée?
- À qui s'adresse le livre *Dictionnaire du Look*?
- Pourquoi le style des jeunes est difficile à comprendre?



**Gobierno  
de Canarias**

Consejería de Educación,  
Universidades y Sostenibilidad

**Dirección General de Ordenación,  
Innovación y Promoción Educativa**

**PRUEBA DE ACCESO A LOS CICLOS FORMATIVOS DE  
ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO  
DE GRADO SUPERIOR**

*Resolución de 21 de marzo de 2014  
BOC 2014/72–viernes 11 de abril de 2014*

e) Est-ce que la personne qui écrit l'article est finalement d'accord avec les professeurs?  
Justifiez votre réponse.

**2. Et vous? Vous êtes d'accord avec l'obligation de porter l'uniforme au lycée ?  
Vous êtes pour ou contre ? Quelles sont les avantages et les inconvénients ?  
Donnez votre opinion.**